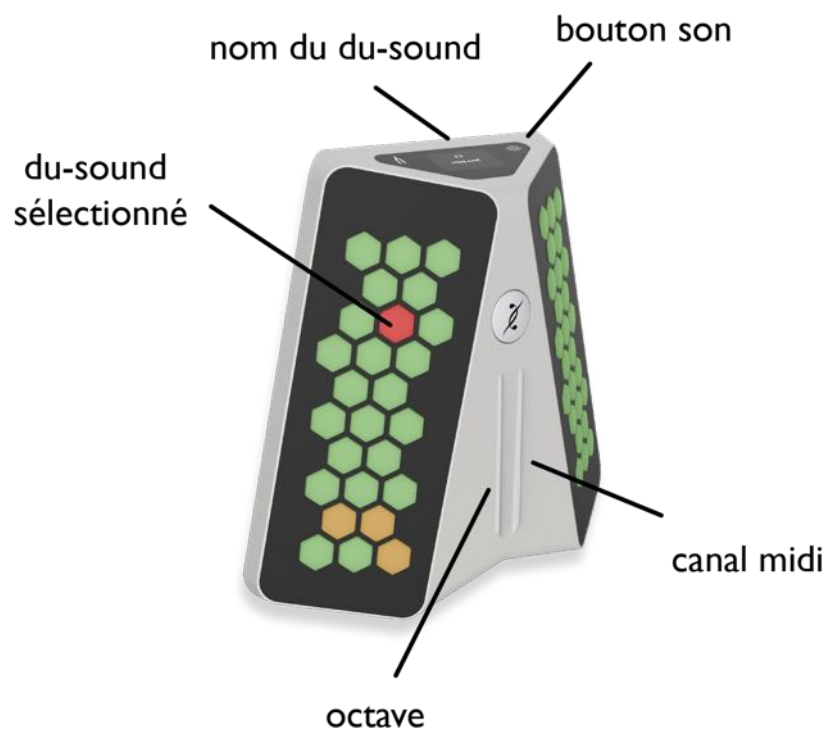


son

Les du-sounds

Le **du-touch** est un synthétiseur, il possède des sons internes que l'on appelle les **du-sounds**. Maintenez le bouton son, chaque touche correspond alors à un son, son nom et sa catégorie apparaissent à l'écran lorsqu'on le sélectionne. Relâchez alors le bouton son et le son est chargé, prêt à être joué.

La disposition des **du-sounds** suit la logique suivante : sur le clavier droit nous avons des sons traditionnels et sur le clavier gauche des sons électro, rangés du plus percussif, en haut au plus chantant, en bas.



Voir en annexe la liste des du-sound livrés avec le du-touch

Choisir un preset de du-sound

Chaque **du-sound** peut être modifié, en ajoutant des effets par exemple. On peut avoir 4 presets (réglages) différents pour chaque **du-sound**. Pour sélectionner un preset, maintenez le bouton son et caressez la molette. Tous les réglages que vous effectuerez seront alors relatifs uniquement à ce preset.

Réinitialiser un preset de du-sound

Appuyez fortement pendant une seconde sur la touche d'un du-sound pour rétablir les réglages d'usine sur le preset sélectionné.

Mise à jour de la banque de son

Après avoir installé et démarré le logiciel **du-station**, branchez votre **du-touch** par USB. Si sa banque de son n'est pas à jour, il vous sera proposé la mise à jour la plus récente. La banque de son n°11 ne vous sera proposée qu'une fois, ensuite les du-sound seront mis à jour un par un.



Régler un paramètre d'un du-sound

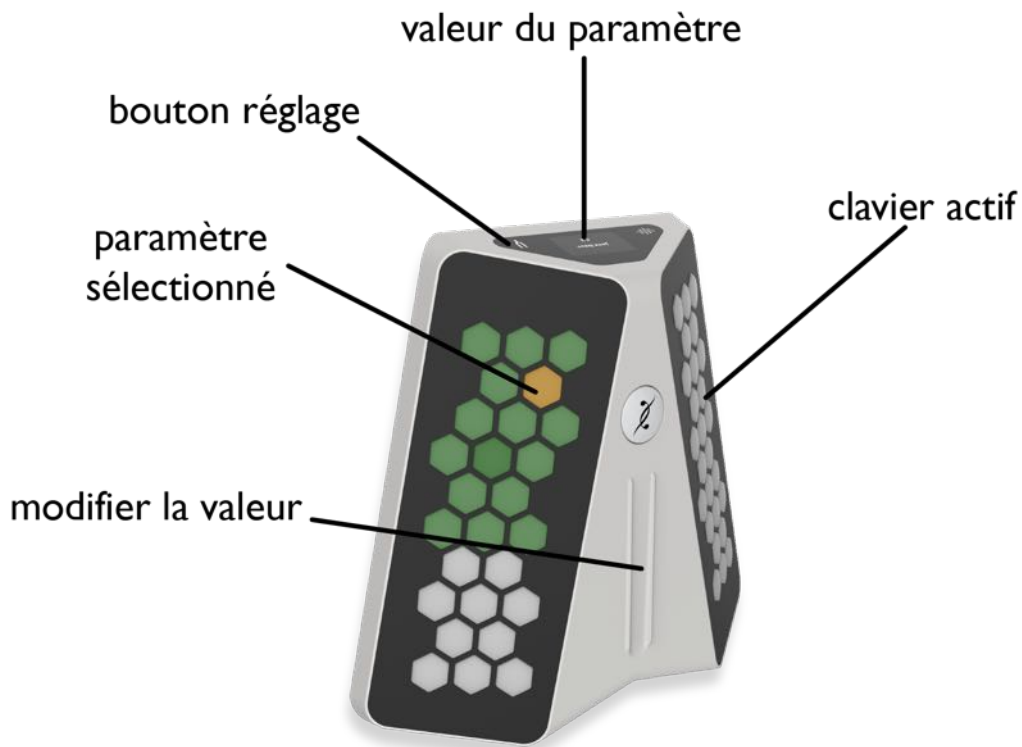
Pour régler un paramètre du **du-sound** sélectionné, maintenez le bouton son et appuyez sur le bouton réglage, sans relâcher le bouton son, puis relâchez les deux boutons. Chaque touche en haut du clavier droit correspond alors à un paramètre pour le **du-sound** sélectionné, son nom apparaît à l'écran et on modifie sa valeur avec la molette ou en appuyant plusieurs fois sur la touche.

Vous pouvez ainsi parcourir l'ensemble des réglages du **du-sound**. Touchez à nouveau le bouton réglage pour revenir en mode jeu.

Vos réglages sont ici sauvegardés dans la mémoire du preset du **du-sound** sélectionné.

Le clavier gauche reste actif et vous pouvez ainsi tester vos réglages sans sortir du menu réglage.

Touchez à nouveau le bouton réglage pour sortir du menu.



volume : régler le volume d'un du-sound

On peut ajuster le volume d'un du-sound indépendamment du volume général. Le volume du du-sound peut être assigné aux sliders ou aux mouvements.

octave : octave

Ce réglage ne concerne que les du-sounds harmoniques.

Le clavier du **du-touch** s'étend sur 5 octaves mais certains **du-sounds** peuvent avoir jusqu'à 8 octaves. Ainsi il est possible de monter ou de descendre le clavier de plusieurs octaves.

Appuyez fortement sur la touche pour remettre l'octave par défaut. L'octave peut être assignée aux sliders ou aux mouvements.

mark : afficher les repères

Ce réglage ne concerne que les du-sounds percussifs.

off : pas d'affichage

custom : dessinez vous-même vos repères en appuyant sur les touches du clavier gauche qui passent successivement d'une couleur à l'autre et se répètent symétriquement sur le clavier droit. Ces repères ne sont valables que pour le du-sound sélectionné.

copy&paste : copier un preset de du-sound

On peut copier un preset de du-sound, c'est à dire un ensemble de réglages de ce du-sound, vers un autre preset du même ou d'un autre du-sound ou vers le du-sound d'une du-loop. Cela aura pour effet d'écraser l'ancien preset.

copy : appuyez fortement pour copier le preset sélectionné

paste : dans le réglage d'un autre preset de du-sound ou d'une du-loop, appuyez fortement pour coller le preset de du-sound copié sur le preset sélectionné sur l'autre du-sound ou la du-loop.

chords : jouer plusieurs notes avec une touche

Par défaut, une touche correspond à une note, mais il est possible de jouer plusieurs notes en appuyant sur une seule touche. Ce réglage n'est valable que pour les **du-sounds** harmoniques.

off : multinote désactivé

on : multinote activé, dessinez alors sur le clavier gauche le motif de notes désiré. La première touche en rouge correspond à la note de référence et on a droit à 5 notes en tout.

Appuyez fortement sur la touche pour remettre l'accord par défaut.

attack/release : changer le comportement du son

Outre les effets, sur le **du-touch** il est possible de modeler le son.

Attack : durée de l'attaque, la note arrive avec un léger fade in.

Release : durée de la note après l'avoir relâchée, ce qu'on appelle aussi du sustain.

Appuyez fortement sur la touche pour remettre les valeurs d'attack ou de release par défaut.

portamento : mettre un glissando entre deux notes

Tous les **du-sounds** sont polyphoniques, c'est-à-dire que l'on peut jouer plusieurs notes en même temps. Mais il est possible de les mettre en monophonique et d'ajouter alors un effet de liaison (portamento) entre une note et une autre si l'on ne relâche pas la première pendant que l'on joue la seconde.

poly : mode polyphonique, on peut jouer des accords plaqués

mono : mode monophonique, une seule note à la fois

portamento time : mono avec un glissando dont la vitesse est comptée en milliseconde par octave.

Appuyez fortement sur la touche pour remettre la valeur de portamento par défaut du preset.

arpeggiator : arpéger un accord plaqué

L'arpeggiator arpège automatiquement les notes d'un accord (ou d'une gamme) plaqué. La vitesse est exprimée en division du temps définie par le tempo et se choisi avec la molette (off = arpeggiator désactivé).

Au bas du clavier droit, une touche pour choisir le type d'arpège :
Beat repeat, UP, DOWN, UP&DOWN, DOWN&UP, etc...

Par défaut, on est en beat repeat et dans ce cas on peut jouer en polyphonique, sinon on passe automatiquement en monophonique.

La vitesse d'arpeggiator peut être assignée à l'aftertouch, les sliders ou les mouvements. Si c'est un du-sound percu que vous avez sélectionné, seul le beat repeat est disponible.

reverb level : niveau de reverb

Il est possible de régler le niveau de reverb pour chaque **du-sound**.

Appuyez fortement sur la touche pour remettre le niveau de reverb par défaut. On peut assigner le niveau de reverb aux mouvements et aux sliders.

chorus : chorus/flanger/phaser

Ces trois effets jouent sur la superposition du même son mais avec de légers retards et/ou désaccordages. Au bas du clavier droit, plusieurs touches permettent d'ajuster chacun de ces effets.

off : pas d'effets

chorus : déphasage et modulation du timbre, simule plusieurs chanteurs

effect level : niveau de l'effet

rate : fréquence de modulation

depth : profondeur de la modulation.

flanger : chorus plus accentué

effect level : niveau de l'effet

feedback : niveau d'accentuation

rate : fréquence de modulation

depth : profondeur de la modulation.

phaser : oscillation du pan

rate : fréquence de modulation
depth : profondeur de la modulation.

Appuyez fortement la touche pour remettre l'effet par défaut. On peut assigner le on/off du chorus aux mouvements et aux sliders. On peut assigner le feedback, le rate et le depth aux mouvements et aux sliders

delay : écho

C'est la même idée que la reverb mais au lieu d'être dans une pièce, on se retrouve face à une montagne avec le son qui se réfléchit sur les flancs. C'est une répétition du son, un écho numérique.

on : delay

off : pas de delay

Au bas du clavier droit, 3 touches pour ajuster chacun de ces presets :

mode : mono ou stéréo, en stéréo les répétitions alternent gauche/droite.

time : le temps entre ces répétitions, tapez dessus pour lui donner un tempo.

feedback : le nombre de répétitions.

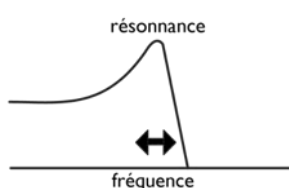
On peut assigner le time et le feedback du delay aux mouvements et aux sliders.

filter/auto-filter : variation du filtre

Un filtre balaie les fréquences graves ou aiguës, avec une résonance plus ou moins importante (fréquences accentuées). C'est ce qui permet de faire l'effet wah-wah. L'auto-filter est une oscillation (lfo) du filtre. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour passer de l'un à l'autre.

filter : placement du filtre, dépend du type.

On peut assigner le filtre à l'aftertouch, aux sliders et aux mouvements.



Au bas du clavier droit, deux réglages :

filter type : pour régler le mode du filtre : **hi-pass** pour le coupe-bas et **band** pour le passe-bande.

filter res : pour régler le gain de la résonance

auto-filter : vitesse de l'oscillation du filtre autour du placement du filtre, selon le type du filtre, en division du temps selon le tempo choisi.

On peut assigner l'auto-filter à l'aftertouch, aux sliders et aux mouvements

Au bas du clavier droit, la touche **auto-filter range** permet de régler l'étendue de cette oscillation.

panning/auto-pan : variation stéréo gauche-droite

Le **du-touch** est un instrument stéréo, il est ainsi possible de régler la position gauche/droite de chaque **du-sound**. L'auto-pan est une oscillation (lfo) du panning autour de la valeur de référence du panning. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour passer de l'un à l'autre.

panning : valeur de référence du panning

Right (*droite*)
↕
Left (*gauche*).

Appuyez fortement sur la touche pour remettre le panning au milieu. On peut assigner le panning aux sliders et aux mouvements

auto-pan : vitesse de l'oscillation du panning en division du temps selon le tempo choisi.

On peut assigner l'auto-pan à l'aftertouch aux sliders et aux mouvements.

Au bas du clavier droit, la touche **auto-pan range** permet de régler l'étendue de cette variation.

pitch/vibrato : variation de la hauteur

Le pitch permet de "désaccorder" le du-sound avec un mouvement, comme le font les guitaristes avec leur manette de vibrato, ou avec la pression sur la

touche, comme un bend de guitare. Le vibrato est une oscillation (lfo) du pitch. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour passer de l'un à l'autre.

pitch : étendue du pitch en demi-tons

On peut assigner le pitch à l'aftertouch, on appelle alors ça un bend, aux sliders et aux mouvements.

vibrato : vitesse de l'oscillation du pitch en division du temps selon le tempo choisi.

On peut assigner le vibrato à l'aftertouch, aux sliders et aux mouvements.

Au bas du clavier droit, la touche **vibrato range** permet de régler l'étendue de cette oscillation.

expression/tremolo : variation du volume

L'expression est une variation du volume que l'on peut contrôler avec un mouvement ou avec une pression sur la touche. Le tremolo est une oscillation (lfo) de l'expression. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour passer de l'un à l'autre.

expression : valeur de référence de l'expression

On peut assigner l'expression à l'aftertouch, aux sliders et aux mouvements.

tremolo : vitesse de l'oscillation de l'expression autour de sa valeur de référence en division du temps selon le tempo choisi.

On peut assigner le vibrato à l'aftertouch, aux sliders et aux mouvements.

Au bas du clavier droit, la touche **tremolo range** permet de régler l'étendue de cette oscillation.

disto : distorsion

La distorsion est une déformation du son par saturation, comme pour le "salir".

on : disto

off : pas de disto

On peut assigner le on/off de la disto aux mouvements et aux sliders.

Au bas du clavier droit, 3 touches permettent d'ajuster chacun de ces presets :

filter freq : bande de fréquences qui subit la distorsion

drive : gain de la distorsion (l'augmentation du drive diminue automatiquement le post gain).

post gain : pour atténuer la distorsion.

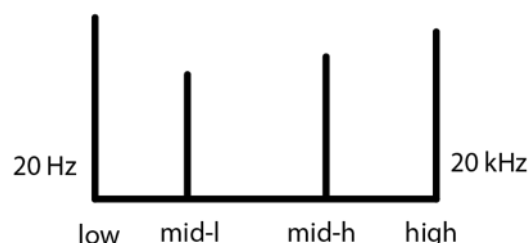
equalizer : égaliseur

Le **du-touch** possède un égaliseur général mais il est aussi possible de régler le timbre indépendamment pour chaque preset de **du-sound**.

flat : égalisation plate par défaut, non modifiable
et 3 presets **user**, **flat** par défaut, modifiables par vous.

Lorsque l'un de ces presets a été sélectionné, vous avez accès en bas du clavier droit à d'autres touches qui servent à régler les gains des 4 bandes de fréquences manuellement.

low gain : bande de 20 Hz à 50 Hz
mid-l gain : bande de 250 Hz à 1 kHz
mid-h gain : bande de 1 kHz à 6,7 kHz
high gain : bande de 6,7 kHz à 20 kHz.



un-set ctrl : désassigner un contrôle sans le désactiver

Pour désassigner l'aftertouch, appuyez fortement sur cette touche.

Pour désassigner un slider, maintenez cette touche et caressez le slider que vous voulez désassigner.

Pour désassigner un mouvement, maintenez cette touche et faites le mouvement que vous voulez désassigner.

keys sensitivity : ajuster la sensibilité des touches

Les touches du **du-touch** sont sensibles à la dynamique de frappe. Si l'on joue fort, le son sort plus fort, c'est ce que l'on appelle la vélocité ou la nuance de jeu.

flat : quelle que soit l'intensité de frappe, la vélocité est maximale (127)

standard : courbe par défaut, de 40 à 120

piano/forte : vélocité de 0 à 127. C'est la courbe la plus difficile à maîtriser mais qui permet le plus de nuances et donc de musicalité.